

1. Introdução

1.1 Identificação

Edital:	BEXT-2011
Instituição:	UFRPE - Universidade Federal Rural de Pernambuco
Unidade Geral:	SEDE - Campus Dois Irmãos - SEDE
Unidade de Origem:	DEd - Departamento de Educação

Período da Ação

Início Previsto:	29/01/2012
Término:	29/12/2012
Ação vinculada à programa de extensão:	Não
Nome do programa de extensão:	

Caracterização da Ação

Área de Conhecimento:	Linguística, Letras e Artes » Artes » Artes Plásticas » Desenho
Linha de Extensão:	Artes plásticas (escultura, pintura, desenho, gravura, instalação, apropriação)

1.2 Resumo

Título:	Exposição de Humor Gráfico da Associação dos Cartunistas de Pernambuco
Resumo da proposta:	Organizar exposição comemorativa com trabalhos nas modalidades de cartum, charge, caricatura e histórias em quadrinhos dos integrantes da Associação dos Cartunistas de Pernambuco - ACAPE, ONG criada em 2001 pelos cartunistas Lailson Cavalcanti, Clériston Andrade, Miguel Falcão, Samuca Andrade, Ronaldo Câmara e Romildo Lima. A ACAPE é um coletivo de artistas gráficos que busca através de ações conjuntas pensar e discutir plástica, teoria, ética e linguagem do humor, dos quadrinhos e da ilustração, bem como outros temas de interesse desse universo. Integra cinco grandes áreas: charge, caricatura, desenho de humor, histórias em quadrinhos e ilustração editorial. A ACAPE foi responsável pela produção do Festival Internacional de Humor e Quadrinhos de Pernambuco, que entre 1999/2007 trouxe ao Estado grandes nomes do Brasil e do exterior para debater sobre humor gráfico e suas implicações com política, educação e comunicação. Também atuou nas escolas da rede estadual com oficinas sobre humor gráfico e histórias em quadrinhos com o objetivo de sensibilizar e formar um público fruidor destas linguagens, além de estimular os jovens a produzirem e descobrir novos talentos. Nesse sentido, a ACAPE foi responsável pela formação de jovens que hoje estão no mercado de trabalho das artes visuais do Estado.
Palavras-chave:	Artes Visuais, Humor Gráfico, Comunicação

1.3 Detalhes da Ação

Carga Horária Total da Ação:	1460 horas
Periodicidade:	Eventual
A Ação é Curricular:	Não
Abrangência:	Local
Tem Várias Turmas:	Não
Tem Limite de Vagas:	Não
Tem inscrição:	Não
Local de Realização:	Memorial da UFRPE
Período de Realização:	janeiro a dezembro de 2012 - elaboração, captação das imagens, montagem da exposição Janeiro/Fevereiro 2013 - período para visitação

1.4 Público / Certificado

Tipo/Descrição do Público Atingido:	- Comunidade acadêmica em visita à exposição - Público participando de atividades de formação/divulgação científica de eventos derivados do projeto (minicursos, apresentação de posters)
Número de pessoas atendidas:	500

A ação atingiu o público que pretendia em(0 a 100): 60

Certificados

Unidade Geral Responsável: Pró-Reitoria de Extensão e Cultura
 Unidade Geral Responsável: Coordenadoria de Comunicação, Arte e Cultura
 Número para Participantes: 2
 Número para Equipe de Execução: 2

1.5 Objetivos

Objetivos Propostos: - Realizar exposição de humor gráfico e quadrinhos produzidos pela Associação dos Cartunistas de Pernambuco - Contribuir para a compreensão das características dos gêneros do humor gráfico - Contribuir para a formação de público para os gêneros apresentados na exposição - Apresentar a importância da produção gráfica do Estado de Pernambuco

Objetivos Realizados: - Realizar exposição de humor gráfico e quadrinhos produzidos pela Associação dos Cartunistas de Pernambuco - Contribuir para a compreensão das características dos gêneros do humor gráfico - Apresentar a importância da produção gráfica do Estado de Pernambuco

A ação alcançou seus objetivos(0 a 100): 70

razão(ões): Insuficiência de tempo; Acúmulo de atividades

1.6 Parcerias

Nome	Sigla	Parceria	Tipo de Instituição/IPES	Participação
------	-------	----------	--------------------------	--------------

1.7 Resultados da Ação

Melhoria da infra-estrutura: Não

Integração acadêmica: Sim

Descrição: Foram desenvolvidos dois mini-cursos relativos ao tema do projeto (Humor Gráfico), ministrados pela bolsista e por colaboradores durante a realização da JEPEX 2012, destacando as características da linguagem e sua aplicabilidade no processo de ensino-aprendizagem; Os resultados da pesquisa elaborada para a montagem da exposição foram apresentados na modalidade poster no evento I Encontro de Arte e Cultura da UFRPE

Integração entre as áreas de conhecimento: Não

Publicações: Sim

Descrição: Apresentação de dois posters na XII Jornada de Ensino, Pesquisa e Extensão da UFRPE; Apresentação de dois posters no I Encontro de Arte e Cultura da UFRPE

Capacitação técnico-científicas: Sim

Divulgação da Tecnologia: Não

Resultados efetivos e eficientes: Não

1.8 Impactos

Impacto científico: Não

Impacto tecnológico: Não

Impacto econômico: Não

Impacto social: Não

Impacto ambiental: Não

1.9 Produtos Gerados

Gerou produtos: Não

Produção Bibliográfica	Quantidade	
	Nacional	Internacional
Artigo completo publicado, aceito ou submetido em periódicos científicos especializados (nacional ou internacional) com corpo editorial	0	0
Livros e capítulos publicados com corpo editorial e ISBN		

	0	0
Organização e editoração de livros e periódicos com corpo editorial	0	0
Comunicações em anais de congressos e periódicos	4	0
Resumo publicado em eventos científicos	0	0
Texto em jornal ou revista (magazine)	0	0
Trabalho publicado em anais de evento	0	0
Partitura musical (canto, coral, orquestra, outra)	0	0
Tradução de livros, artigos, ou outros documentos com corpo editorial	0	0
Prefácio, posfácio, apresentação ou introdução de livros, revistas, periódicos ou outros meios.	0	0
Outra	0	0

Produção Cultural	Quantidade
Apresentação de obra artística (coreográfica, literária, musical, teatral, outra)	0
Exposição de artes visuais (pintura, desenho, cinema, escultura, fotografia, gravura, instalação, televisão, vídeo ou outra)	1
Arranjo musical (canto, coral, orquestral, outro)	0
Composição musical (canto, coral, orquestral, outro)	0
Sonoplastia (cinema, música, rádio, televisão, teatro ou outra)	0
Apresentação em rádio ou TV (dança, música, teatro ou outra)	0
Curso de curta duração	2
Obra de artes visuais	0
Programa de rádio ou TV	0
Outra	0

1.10 Financeiro

Recurso Financeiro:	Não Tem Recurso Financeiro Envolvido
Total da Receita:	R\$ 0
Total da Despesa:	R\$ 0
Convênio/Contrato:	Não

1.11 Mudanças e Dificuldades

Mudanças ocorridas:	Período de exposição dos trabalhos da Associação dos Cartunistas de Pernambuco foi alterado para janeiro/fevereiro 2013, tendo em vista as dificuldades relatadas a seguir
Dificuldades ocorridas:	- O processo de captação de imagens dos artistas da Associação dos Cartunistas de Pernambuco demandou mais tempo do que o previsto pela demora dos mesmos em responder à nossa solicitação. - Em seguida, após o envio, houve um processo de adequação das imagens dos trabalhos via programas gráficos e o envio das mesmas para impressão em gráfica, o que demandou mais tempo. - Por fim, a primeira concepção da estrutura da montagem se mostrou inviável e foi pensada uma nova organização. Nesse caso, o atraso se deu pela aquisição do material específico, que em alguns momentos não foi encontrado no comércio.

1.12 Conclusões e Perspectivas

História em Quadrinhos, Charge, Cartum e Ilustração Editorial são gêneros narrativos gráficos que ainda confundem as pessoas no que tange às suas características e aplicações. Dentre estes, as histórias em quadrinhos e a charge são as mais conhecidas pelo fato de serem veiculados pelos jornais - e no caso dos quadrinhos, fazerem parte da memória afetiva.

O cartum é confundido com a ilustração editorial e com a charge; quando tem alguma sequência de imagens e texto colocado em balões, lembra as histórias em quadrinhos.

Diante desse fato e também das possibilidades de utilização desses gêneros no processo de ensino-aprendizagem é que o projeto de Exposição de Humor Gráfico foi pensado. Aproveitando a idéia, surgiu a oportunidade de apresentar a Associação dos Cartunistas de Pernambuco - ACAPE, organização que congrega artistas dos gêneros citados e que atuam em publicações locais e nacionais, nos jornais da cidade, participando de concursos da área e realizando eventos que permitem a formação de público.

A exposição da ACAPE na UFRPE tem esse objetivo de aproximar a comunidade acadêmica desses gêneros ao apresentar uma amostra do trabalho desenvolvido por estes artistas.

A partir do projeto, foram desenvolvidas atividades afins, como os mini-cursos O HUMOR GRÁFICO NA CONSTRUÇÃO DAS IDENTIDADES DOS SUJEITOS: UMA ABORDAGEM SÓCIO-HISTÓRICA DOS TEXTOS E ILUSTRAÇÕES e O USO DAS NARRATIVAS GRÁFICO-VISUAIS NA SALA DE AULA, ministrados pela bolsista Myrtis Almeida Vieira e pelos colaboradores Jonathan Reginnie de Sena Lima e Renata Alves de Brito durante a XII JEPEX.

A pesquisa realizada para a operacionalização do projeto da exposição (entrevistas com membros da ACAPE, pesquisa bibliográfica sobre humor gráfico) resultou na apresentação de dois trabalhos no I Encontro de Arte e Cultura na UFRPE: A CHARGE COMO CRÍTICA DA REALIDADE e OS GÊNEROS GRÁFICO-VISUAIS: DESVENDANDO UMA LINGUAGEM.

A bolsista Myrtis Almeida Vieira, do curso de Licenciatura em Pedagogia, demonstrou interesse em trabalhar com o tema das linguagens gráficas no processo de ensino-aprendizagem na educação básica em seu trabalho de conclusão de curso, a partir do trabalho desenvolvido na elaboração deste projeto.

Por fim, há a projeção de desdobramento do projeto com a circulação da exposição nas escolas, que pode ser objeto de um novo projeto de extensão a ser apresentado futuramente.

1.13 Bibliografia

CAVALCANTI, Lailson de Holanda. Humor Diário: a ilustração humorística no Diário de Pernambuco (1914-19965). Recife: Ed. Universitária da UFPE, 1996.

LESSA, David Perdigão. O Gênero Textual Charge e sua aplicabilidade em sala de aula. Revista Travessias, ed. 01. disponível no endereço eletrônico http://www.unioeste.br/prppg/mestrados/letras/revistas/travessias/ed_001/linguagem/O%20G%CANERO%20TEXTUAL%20CHARGE%20E%20SUA.pdf Acesso em 14/12/2011

MOYA, Álvaro de. História das Histórias em Quadrinhos. Porto Alegre: L&PM, 1986.

1.14 Observações/Sugestões

Fica a sugestão para que a UFRPE envie esforços para que seja implantado no Campus um espaço para a realização de exposições de arte que possa contemplar a comunidade acadêmica e comunidade externa.

Diante da realidade de exiguidade de espaços, uma alternativa viável seria a de equipar o Memorial da UFRPE com uma estrutura que permita a realização desse tipo de eventos. Enquanto espaço museológico da universidade, o Memorial cumpre sua função, mas a mesma poderia ser ampliada e otimizada para que pudesse atender a crescente demanda por espaços expositivos.

1.15 Arquivos Anexos

Não há nenhum arquivo anexo.

2. Equipe de Execução

2.1 Dados Gerais

Mudança na equipe de execução:

Sim

Descrição:

Foram incluídos dois colaboradores na etapa final do projeto, mais especificamente na elaboração e montagem da exposição e desenvolvimento dos mini-cursos

2.2 Membros da Atividade

Docentes da UFRPE/SEDE/DEd

Nome	Regime de Contrato	Instituição	Carga	Função
Bruno Fernandes Alves	40 horas	UFRPE/SEDE/DEd	616 hrs	Coordenador(a)

Discentes da UFRPE/SEDE/DEd

Nome	Curso	Instituição	Carga	Funções
Myrtis de Almeida Vieira	Licenciatura Em Pedagogia	UFRPE/PROExC/PRAE	864 hrs	Bolsista de Extensão

Técnico-administrativo da UFRPE/SEDE/DEd

Não existem Técnicos na sua atividade

Outros membros externos a UFRPE/SEDE/DEd

Não existem Membros externos na sua atividade

2.2 Cronograma de Atividades

Atividade:	Curadoria da exposição: coleta e seleção de material produzido pela ACAPE		
Início:	Mar/2021	Duração:	4 semanas
Carga Horária:	24 Horas/Semana		
Responsável:	Bruno Fernandes Alves (C.H. 12 horas/Semana)		
Membro Vinculado:	Myrtis de Almeida Vieira (C.H. 12 horas/Semana)		
Atividade:	Elaboração de texto para a exposição Produção de um catálogo sobre a exposição Produção de convite para a exposição		
Início:	Abr/2021	Duração:	3 semanas
Carga Horária:	20 Horas/Semana		
Responsável:	Myrtis de Almeida Vieira (C.H. 12 horas/Semana)		
Membro Vinculado:	Bruno Fernandes Alves (C.H. 8 horas/Semana)		
Atividade:	Elaboração do Relatório Final do Projeto de Extensão Exposição da ACAPE		
Início:	Dez/2021	Duração:	4 semanas
Carga Horária:	20 Horas/Semana		
Responsável:	Bruno Fernandes Alves (C.H. 8 horas/Semana)		
Membro Vinculado:	Myrtis de Almeida Vieira (C.H. 12 horas/Semana)		
Atividade:	Entrevista com membros da ACAPE Construção de um blog sobre a exposição		
Início:	Fev/2021	Duração:	3 semanas
Carga Horária:	20 Horas/Semana		
Responsável:	Myrtis de Almeida Vieira (C.H. 12 horas/Semana)		
Membro Vinculado:	Bruno Fernandes Alves (C.H. 8 horas/Semana)		
Atividade:	Manutenção do blog sobre a exposição, com atualizações sobre a temática do humor gráfico e sua relação com outras áreas do conhecimento		
Início:	Mai/2021	Duração:	32 semanas
Carga Horária:	20 Horas/Semana		
Responsável:	Myrtis de Almeida Vieira (C.H. 12 horas/Semana)		
Membro Vinculado:	Bruno Fernandes Alves (C.H. 8 horas/Semana)		
Atividade:	Pesquisa bibliográfica sobre os gêneros visuais cartum, charge, caricatura, quadrinhos e ilustração editorial.		
	Contato com a Associação dos Cartunistas de Pernambuco		
Início:	Jan/2021	Duração:	6 semanas
Carga Horária:	24 Horas/Semana		
Responsável:	Bruno Fernandes Alves (C.H. 12 horas/Semana)		
Membro Vinculado:	Myrtis de Almeida Vieira (C.H. 12 horas/Semana)		
Atividade:	Realização da Exposição da ACAPE Monitoria da Exposição		
Início:	Mai/2021	Duração:	20 semanas
Carga Horária:	20 Horas/Semana		
Responsável:	Myrtis de Almeida Vieira (C.H. 12 horas/Semana)		
Membro Vinculado:	Bruno Fernandes Alves (C.H. 8 horas/Semana)		

3. Participantes

Renata Alves de Brito
Jonathan Reginnie de Sena Lima

4. Avaliação Geral

4.1 Parte I

01 - Na sua avaliação a extensão desenvolvida pode ser considerada como de abrangência:

Local

02 - A participação da comunidade externa/população atendida foi orientada na concepção, desenvolvimento e avaliação dos programas e projetos de extensão

CONCEPÇÃO: Não

DESENVOLVIMENTO: Não

AValiação: Não

4.2 Parte II

04 - Em que houve a participação da comunidade externa/população atendida na etapa de concepção, a participação foi observada em

Definição de metas e objetivo: Nenhuma

Definição de metodologia: Nenhuma

Elaboração do plano de trabalho, incluindo cronograma e orçamento: Nenhuma

Elaboração de atividades preparatórias: Nenhuma

Definição das formas de avaliação: Nenhuma

4.3 Parte III

05 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de desenvolvimento, essa participação foi observada em

Redefinição de objetos e metas: Nenhuma

Readequação do plano de trabalho incluindo cronograma e orçamento: Nenhuma

Definição de atividades prioritárias: Nenhuma

Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes: Nenhuma

Gestão de equipamentos e recursos financeiros: Nenhuma

Proposição de novas atividades: Nenhuma

Na discussão de resultados parciais: Nenhuma

Discussão sobre adequação da metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados: Nenhuma

4.4 Parte IV

06 - A participação da comunidade externa/população atendida na etapa de avaliação, essa participação foi observada em

Definição de objetivos e metas da avaliação: Nenhuma

Discussão sobre metodologia, equipe, estrutura, recursos e equipamentos disponibilizados para avaliação: Nenhuma

Definição do plano de trabalho da avaliação, incluindo cronograma e orçamento: Nenhuma

Definição de atividades prioritárias para a avaliação: Nenhuma

Gestão de atuação de docentes, técnicos e estudantes envolvidos na avaliação:	Nenhuma
Proposição de novas atividades:	Nenhuma
Na discussão de resultados parciais:	Nenhuma
Coleta, registro e sistematização de informações:	Nenhuma
Na discussão dos resultados obtidos:	Nenhuma
Na divulgação dos resultados obtidos:	Nenhuma

4.5 Parte V

01 - Para a avaliação da incorporação do conhecimento, da tecnologia e da metodologia por parte da comunidade

Acompanha a evolução da comunidade através de atividades específicas:	Conhecimento
Acompanha a evolução da comunidade através de indicadores externos, como dados censitários e boletins estatísticos:	Não se aplica
Solicita informações ou relatórios à comunidade de forma periódica, devolvendo-as após análise e interpretação:	Não se aplica
Solicita acompanhamento por parte de instituições parceiras:	Não se aplica
Não realiza acompanhamento posterior:	Não se aplica

4.6 Parte VI

02 - As ações de extensão desenvolvidas geraram concretamente:	Oferecimento de novos cursos ou turmas de cursos de extensão; Outras ações de extensão vinculadas
03 - A ação extensionista apresentou como principais objetivos:	Formação mais integral dos estudantes; Produção do conhecimento; Geração de novas pesquisas
04 - Como é realizada a aferição dos resultados alcançados:	Por consulta direta aos beneficiários; Por relatório final do estudante

4.7 Parte VII

05 - Grau de atingimento de atingimento das questões abaixo:

Articulação entre ensino, pesquisa e extensão:	Razoável atingimento, sem destaques positivos ou negativos
Flexibilização curricular da graduação:	Situações onde não houve nenhum atingimento
Aproveitamento da extensão como atividade acadêmica curricular:	Situações onde não houve nenhum atingimento
Transferência de conhecimento ou tecnologia gerados:	Razoável atingimento, sem destaques positivos ou negativos
Proposição de novos temas de pesquisa:	Atingimento em grau considerável, podendo ser utilizados como exemplo para outras ações
Geração de produtos acadêmico:	Razoável atingimento, sem destaques positivos ou negativos